


МАОУ «ГИМНАЗИЯ №37» АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Денисова Г.Р./

Протокол № 1

от "27" 08 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

МАОУ «Гимназия №37»

 /Копылова В.К./

"27" 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор

МАОУ «Гимназия №37»

 Л.В. Спиридонова

Приказ № 55

от "27" 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**театральное объединения «Отражение»
«Юный конференсье»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1

от «27» 08 2020 г.

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Группа № 1,2 группы

Составитель: Фахрутдинова Алина Ринатовна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Задача социального становления личности ребенка является важной и актуальной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни существенно повлиял на формирование социального опыта детей и подростков, снизил их социальную активность. Подготовленность к новому типу отношений обеспечивает путь и перспективы нашего общества и государства в целом.

С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конференса и ведение программ.

Понятие «конференсье», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности.

В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов.

Программа дополнительного образования детей «Юный конференсье» имеет социально-педагогическую направленность, по форме организации является кружковой.

Актуальность программы.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения и то, что творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Программы с подобным содержанием в общеобразовательных школах отсутствуют.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при

работе над проектом, при проведении мероприятий в классе, школе и вне учебного заведения и других творческих работах.

Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Такие занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего и овладение навыками ведения различных мероприятий. Ребенок во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и в качестве художника, композитора, режиссера, и даже автора спектакля в целом, овладевает навыками ведения различных мероприятий.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции.

Педагогическая целесообразность.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная.

Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Отличительные особенности программы

Программа «Юный конферансье» ориентирована на детей младшего школьного возраста и подросткового возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме.

Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Данная программа имеет *художественную направленность* и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности детей.

По уровню освоения программа является *общеразвивающей*, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Данная **адаптированная** программа, помимо хорошо известных базовых принципов педагогики и дидактики, **направлена на:**

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичности изложения;
опирается на такие принципы, как:
 - принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств,
- их последовательное развитие и совершенствование;
 - принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства.
 - принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
 - принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
 - принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
 - принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
 - принцип практико - ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Программа ориентирована на обучающихся от 7 до 14 лет.

В объединение принимаются все дети, желающие заниматься театральной деятельностью. Наполняемость в группе – от 15 человек.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 157 часа в год (плюс 10ч. в каникулярное время по особому плану: экскурсии, мероприятия и т. д.)

Особенности организации образовательного процесса.

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения, импровизации.

Предусмотрены занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. На данном этапе обучающиеся

включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ. Знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов.

Цели и задачи.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театральными терминами.
- Совершенствование уровня техники работы с партнёром, навыков импровизации;
- развивать и укреплять мышцы артикуляционного аппарата обучающихся;
- развивать речь обучающихся через театральную деятельность, навыки выразительного чтения, пластики сценического движения.

Развивающие:

- развить творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся;
- развить познавательный интерес обучающихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал.

Воспитательные:

- вовлекать детей в коллективную творческую деятельность;
- развивать интерес к истории русского национального театра;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др..

Планируемые результаты.

По окончании обучения учащиеся знают:

- строение голосового аппарата;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи;
- композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- виды проектов, а так же основы проектной деятельности;
- принципы и особенности одного из видов проектных работ - творческого проекта досуговой программы.
- значение понятия «социальная роль» и особенности социальных ролей создателей проекта досуговой программы.

По окончании обучения учащиеся умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
 - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи; понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
 - осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
 - выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
 - владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
 - участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- читать стихи, басню;
 - выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- участвовать в разработке и реализации КТД в составе творческой группы;
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются разные формы организации образовательного процесса (практические занятия, открытые занятия, творческие отчеты, творческие мастерские, защита проектов, участие в конкурсах).

Основные формы проведения занятий с младшими обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация

На занятиях используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический). Уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные методы обучения (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк.– Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.
3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. -М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/
Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра
режиссёрских театральных представлений и праздников -Тюмень: ТГИИК, 2002.
7. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков:
Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.